

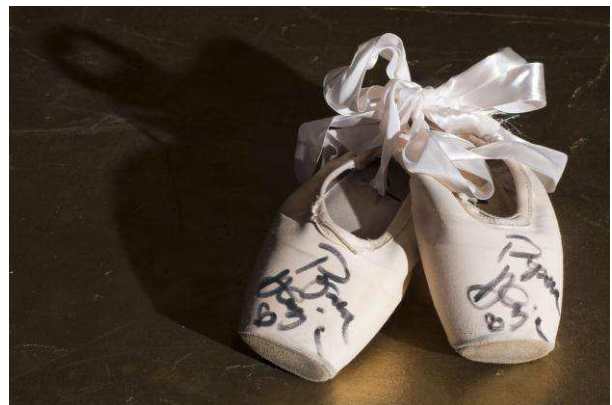
ErKell nekünk! – a jótékonyági árverés katalógusa

1. tétel

Popova Aleszja Kossuth-díjas első magántáncosnő dedikált spicc-cipője

A világ egyik legismertebb klasszikus balettje, Csajkovszkij csodálatos zenéjére koreografált A hattyúk tava Odette szerepében viselte a Magyar Nemzeti Balett Kossuth-díjas prímabalerinája.

Kikiáltási ár: 25 ezer Ft



2. tétel

Volf Katalin Kossuth-díjas első magántáncosnő dedikált spicc cipője

Vadonatúj, eddig nem használt spicc-cipő a Magyar Nemzeti Balett első magántáncosnőjétől. Volf Katalin felajánlotta, hogy a cipő új tulajdonosának személyesen ő segít méretre „varrni” a lábbelit, hozzáigazítani a szalagokat és beszegni az orrát. Érdeklőség, hogy a cipő talpa és egyes részei speciális, különlegesen teherbíró papírból készültek.

Kikiáltási ár: 25 ezer Ft



3. tétel

Kozmér Alexandra Harangozó-díjas első magántáncosnő dedikált spicc cipője

A makrancos Kata címszerepében lépett színpadra ebben a balerinacipőben a Magyar Nemzeti Balett első magántáncosnője. Az alig több mint 25 dekagrammot nyomó, testszínű spicc-cipő minden négyzetmilliméterében a táncművész lábához igazodik, ezért gyártása különlegesen aprólékos, összetett munkafolyamat. Kozmér Alexandra a novemberi előadások előtt a próbákon is ebben a cipőben táncolta a vadóc menyasszonyt, makrancos Katát

Kikiáltási ár: 25 ezer Ft



4. tétel

Végh Krisztina első magántáncosnő, Kiváló művész dedikált spicc cipője

Az Anna Karenina című Csajkovszkij-Pártay balett utolsó, 3. felvonásában viselte ezt a spicc-cipőt a Magyar Nemzeti Balett első magántáncosnője. Ez az a felvonás, amelyben Anna Karenina a vonat elé veti magát. A lábbeli értékét tovább növeli, hogy ez Végh Krisztina egyik jelképes búcsúajándéka is: a művésznő sikeres nemzetközi és hazai színpadi karrierje után ezentúl balettmesterként folytatja pályafutását.

Kikiáltási ár: 25 ezer Ft



5. tétel

Felméry Lili címzetes magántáncosnő dedikált spicc cipője

Ebben a cipőben debütált Felméry Lili A diótörő című karácsonyi balettben, az Operaház egyik legsikeresebb produkciójában. A Magyar Nemzeti Balett címzetes magántáncosnője, a Lausanne-i Nemzetközi Balettverseny 2008-as női szólótáncos győztese összesen egyszer viselte ezt a spicc-cipőt. Saját bevallása szerint ugyanis valósággal „pusztítja” a lábbeliket, minden előadáson elhasznál egy párat. A diótörő premiercipője ezért szó szerint egyedi, sőt egyszeri darab.



Kikiáltási ár: 25 ezer Ft

6. tétel

Arany flitteres férfi kabát

Johann Strauss A denevér című népszerű nagyoperettjének Császárkeringőjében viselte a díszes, bandalléros kabátot Fülöp Zoltán balettművész. A flitteres felső megálmodója a hazai jelmeztervezés egyik legkiemelkedőbb mestere, Márk Tivadar volt 1967-ben.

Kikiáltási ár: 70 ezer Ft



7. tétel

Gertrúd trónja

Erkel Bánk bán című művében Gertrudis királyné trónja körül zajlik Bánk bán és a királyné drámai összecsapása. Az 1994-ben, fából készült trón többek közt Temesi Mária operaénekesnő kelléke volt.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



8. tétel

Arany díszes férfi kabát

A Bajadér című balett 1976-os előadásaiban, Solor szerepében viselte ezt a kabátot Dózsa Imre, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas, világhírű magyar táncművész. A Márk Tivadar által tervezett vajszínű, fémszállal átszőtt kelmét egzotikus, rávarrt arany motívumok díszítik. A Bajadér indiai helyszínét és hangulatát idézve.

Kikiáltási ár: 70 ezer Ft



9. tétel

Színpadai bábuk

Egy ritkán játszott gyöngyszem, Amilcare Ponchielli Gioconda című operája Mikó András által rendezett előadásának selyemruhába öltöztetett bábu a színpadai bábjáték részei voltak.

Kikiáltási ár: 30 ezer Ft



10. tétel.

Női balett jelmez

A világ egyik legrégebbi és legkedvesebb, vidám balettjéből, A rosszul őrzött lány 1980-as előadásából való ez a gyönyörű menyasszonyi ruha. Márk Tivadar legendás jelmeztervező alkotása, és szintén egy legenda, az egyik leghíresebb magyar balerina, Pártay Lilla viselte. A 2. felvonásban látható Lise esküvői ruhájaként ez a pamutcsipke kreáció, több rétegű, tüll szoknyarésszel. A mellrészt különlegesen széppé teszi a V alakban belevarrt, barna selyemszalag.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



11. tétel

Türkiz ruha

Miklósa Erika húsz évesen lett a Magyar Állami Operaház történetének legfiatalabb szerződtetett énekesnője. Első színrelépéseinek egyike Francesco Cilea Adriana Lecouvreur című operájában Jouvenot alakjának megformálása volt a kilencvenes évek elején – a Vágó Nelly által tervezett türkiz ruhát ebben a darabban viselte.

Kikiáltási ár: 70 ezer Ft



12. tétel

Kabát, mellény, hímezett sapka

Melis György Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas bariton, egyik legendás szerepében, Tschöll papa alakítójaként viselte a Vágó Nelly tervezte jelmezt Schubert–Berté: Három a kislány című daljátékában. Melis György utolsó fellépésekor ebből a darabból énekelt részletet az Operaház színpadán.

Kikiáltási ár: 70 ezer Ft



13. tétel

Fekete-piros stilizált szűr, nadrággal

Az öltözet Kodály Zoltán: Hány János című daljátékában egy karénekes jelmeze volt. A gazdagon hímezett, magyaros viselet tervezője, Schäffer Judit kiemelten fontosnak tartotta, hogy az ő nevével fémjelzett darabok összképe tökéletes legyen, ezért a legkisebb szerepekhez is igényes ruhákat tervezett.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



14. tétel

Rokokó nagy jelmez

Richard Strauss: A rózsalovag című lélektani operájában a Tábornagynét az idő múlása és vele a nő változása foglalkoztatja. A vívódó nőalak Sudlik Mária legendás szerepe volt. Liszt Ferenc-díjas, érdemes művész énekesnőnk viselte az óarany, Makai Péter által tervezett ruhakölteményt.

Kikiáltási ár: 100 ezer Ft



15. tétel

Gyöngyhímzéses bársony kabát

A Szakács Gyöngyi által tervezett fekete bársonykabát ujját aprólékos kézímunka díszíti. Az öltözet Mozart: Szöktetés a szerájból című operájában Belmonte jelmeze volt, Bándi János, az Operaház vezető tenorja viselte.

Kikiáltási ár: 100 ezer Ft



16. tétel

Festett felső, nadrág övvel

Legendás, Kossuth-díjas szopránénekesnőnk, Kincses Veronika, pályájának kezdetén viselte a bordós-barnás színvilágú öltözetet Puccini: Turandot című operájában, Liu alakjának megformálójaként. A ruha tervezője, Márk Tivadar munkássága a mai napig etalon a hazai jelmeztervezésben.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



17. tétel

Sűrűn díszített kabátka, nadrág, öv, fejdíszsel

Az arany színvilágú torreador jelmezt Bizet: Carmen című operájában a díszes menetben felvonuló szereplő viselte. A tervező, René Terrasson a hitelességre törekedett, ezért fordulhatott elő, hogy a tömegben felbukkanó ruhák némelyike igényesebb, különlegesebb a főszereplő öltözékénél.

Kikiáltási ár: 100 ezer Ft



18. tétel

Pamina portré, Pamina szerepében Osváth Júlia

Egy ritka relikvia Wolfgang Amadeus Mozart A varázsfuvola című operájának 1960-as előadásából. A Paminát ábrázoló kép az, amelyet Tamino herceg az Éj Birodalmába tévedve megpillant, és olyan szerelemre gyullad iránta, hogy azonnal útnak indul kiszabadítani az elrabolt lányt. Az aranyozott keretbe foglalt kellék-fénykép legfőbb értéke itt az, hogy a legendás szopránt, Osváth Júliát ábrázolja Paminaként.

Kikiáltási ár: 25 ezer Ft



19. tétel Bőr pelerin, fejdíszel

Kodály Zoltán Hány János című daljátékában, Meluzina grófnő jelmezeként volt látható 1988-ban ez a bordó-lila színvilágú pelerin, a magas, pomponokkal díszített fejjel együtt. A díszlettervező, Schäffer Judit a feltűnő fejdíszel tette meseszerűvé, „színpadivá” az öltözetet, a pelerin pedig önmagában akár ma is hordható lenne alkalmi viseletként.

Kikiáltási ár: 80 ezer Ft



20. tétel

Aranyszandál

Kifejezetten Sass Sylvianak, a világhírű, Liszt-díjas magyar operaénekesnőnek készült ez a keresztpántos, aranszínű szandál. Sass Sylvia híres volt arról, hogy kifejezetten kényelmes, lapos sarkú cipőkben és a lehető legkényelmesebb jelmezekben szeretett énekelni. Az ehhez hasonló exkluzív darabok valóban ritkaságszámba mentek nála, ez az exkluzív cipő épp ettől egyszeri és megismételhetetlen.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



21. tétel

Ötvös láncsal díszített ruha, palást

Világhírű, Liszt Ferenc-díjas énekesnőnk, Pitti Katalin viselte Erkel Ferenc: Dózsa György című operájának Csáki Laurájaként ezt a különlegesen szép, bordó ruhát, Vágó Nelly tervező munkáját. Az öltözetet a derékrészen rácsatolható, óarany ötvös dísz teszi még különlegesebbé.

Kikiáltási ár: 100 ezer Ft



22. tétel

Női spanyol balettkari ruha

Impozáns spanyol női kreáció az 1992-es Cristoforo című balettből, amelynek zeneszerzője Szakcsi Lakatos Béla, rendezője Keveházi Gábor volt. A 16. századi Spanyolországot idéző fekete ruhát Gál Dorin tervezte, az abroncsos szoknyát és a hosszú ujjú felsőrészt is rávarrt, ezüst fémszálas csillagmotívumok díszítik. Érdekes kiegészítők még a nagy, fehér spanyolgallér és a különleges sarkú, elöl virágdíszes fekete cipő.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



23. tétel

Töltény

Szikora János rendezésében mutatta be 2009-ben az Operaház (a Thália Színházban) Kurt Weill Mahagonny város felemelkedése és bukása című operáját. A Bertold Brecht-tel közösen megalkotott Weill-zenemű a 20-as évek Németországának életérzését, kiábrándultságát foglalja össze egy különleges látomásban, amelyben ez a kellék is fontos szerepet kap. A darabot Magyarországon utoljára 30 évvel ezelőtt mutatták be, éppen az Erkel színházban.

Kikiáltási ár: 10 ezer Ft

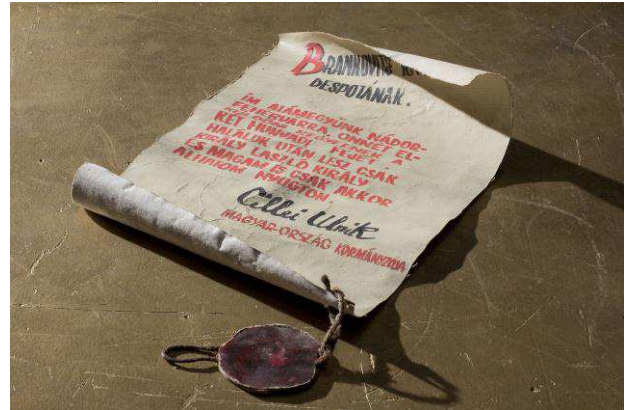


24. tétel

Cillei Ulrik levele

Erkel Ferenc Hunyadi László című operájának 1989-es előadásából való ez a különleges kellék, a drámai események kiindulásául szolgáló levél, amelyet az első felvonásban egy elfogott futárnál találnak meg. Cillei Ulrik gróf és kormányzó, a Hunyadiak ellensége ebben az írásban biztosítja Brankovics rác despotát arról, hogy rövidesen elküldi neki a két Hunyadi fiú fejét. A nagy sikerű, csaknem húsz évvel ezelőtti előadás rendezője Maár Gyula volt.

Kikiáltási ár: 10 ezer Ft



25. tétel

Nadrág, felső, palást, kardtartó

Erkel Ferenc Dózsa György című operájában szerepelt ez a zöld és óarany férfi öltözék. A Leblanc Győző által viselt felsőrészt a gyönyörűen kidolgozott, nagy óarany gombok teszik egyedivé. A Vágó Nelly által tervezett jelmez szintén az Erkel Színházban gyönyörködtette a közönséget, 1994-ben.

Kikiáltási ár: 100 ezer Ft



26. tétel

Bőr ködmön, bőr szütyővel

A Hány János című Kodály dalműben szerepelt ez a bőr ködmön, a hozzá tartozó bőr kistáskával. Estrella bárónő öltözéke volt. Schäffer Judit jelmeztervező egy-egy produkció minden szereplőjét egymással színben harmonizáló kreációkba öltöztette. A bordós-lilás ködmön és a táska is olyan finom, minőségi bőrből készült, ami a színpadon távolról nem is érvényesülhetett, ám az igényesség már akkor is megkövetelte a legjobb alapanyagokat.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



27. tétel

Kézi horgolású vállkendő

Egy újabb, egyedi darab Kodály Hány Jánosából, szintén 1988-ból. A horgolt vállkendő igazi műves mestermunka. Finom, kézi varrással készített darab, a produkcióra jellemző bordós-lilás színvilágban. A nézők ezt a relikviát is az Erkel Színházban csodálhatták meg.

Kikiáltási ár: 10 ezer Ft



28. tétel

Palást nyaklánccal, fejdíszsel

Muszorgszkij Hovascšina című operájában viselte Begányi Ferenc, Liszt-díjas, Érdemes Művész 1972-ben. A Márk Tivadar által tervezett palást igazi műremek, mérete miatt még speciális vállfa is kell hozzá, hogy megfelelően tárolhassák. Egy ilyen kiállítású, látványos jelmeznek még a súlya is tekintélyes – több kilogrammnyi kelme és díszítés, amely egy énekes számára néha igen megterhelő lehetett.

Kikiáltási ár: 200 ezer Ft



29. tétel

Gombokkal díszített felsőkabát

A kézzel varrott, arany-kék színvilágú, gombos felső kabát szintén Muszorgszkij Hovascšina című operájából való, a Golicin herceget alakító Szőnyi Ferenc viselte 1972-ben. Fontos megemlíteni, hogy az öltözék megálmodója (ahogy az előző árverési tételé is) egy igazi legenda, Márk Tivadar Mesterművész, az Operaház Örökös tagja, aki 95 éves korában bekövetkezett haláláig elbűvölő, monumentális életművet hagyott maga után.

Kikiáltási ár: 50 ezer Ft



30. tétel

Rudnay Gyula: Társaság a hegyvidéki tájban

„Tájábrázolásomban a magyar történelem múltjának levegőjét akartam fölidézni” – írta Rudnay Gyula Kossuth-díjas festőművész, a bajai művésztelep megalapítója és vezetője. Társaság a hegyvidéki tájban című alkotását a Nagyházi Galéria és Aukciósház ajánlotta fel az újjáépülő Erkel Színház javára rendezett árverésre. A falemezre készült olajfestmény mérete 49x60 cm

Kikiáltási ár: 280 ezer Ft



31. tétel

Baska József: Lebegés

A Körmendi Galéria felajánlása Baska József festőművész Lebegés című, 2002-ben készült alkotása. Baska József azt vallotta: „A vizuális művészet, köztük a festészet is, végtelen sokirányú, a látott létező világ leképezésétől a láthatatlan világig, amit a művész tesz láthatóvá. És a két pólus között ahány művész, annyi valóság.” Az árverésre felajánlott olaj-vászon kép mérete: 70x50 cm.

Kikiáltási ár: 200 ezer Ft

